Benjamin Moore®

EFFETS STUDIO[MD]
GLACIS ACRYLIQUE F405

Caractéristiques

- Temps de reprise prolongé
- Création d'un éventail infini de motifs et d'effets sur les surfaces intérieures
- Utilisation avec les peintures Aura[MD] et de la Collection Benjamin Moore[MD]
- Application du mélange peinture/glacis, possible sur des revêtements latex et à l'huile†
- Faible odeur et nettoyage à l'eau savonneuse
- Ajout d'une profondeur aux projets comportant un fini spécialisé

Description générale

Ce glacis acrylique à base d'eau de qualité supérieure offre un temps de reprise prolongé et procure une profondeur aux projets comportant un fini spécialisé (faux-fini). Le Glacis acrylique des Effets Studio[MD] est conçu pour être mélangé avec la peinture Aura[MD] ou de la Collection Benjamin Moore[MD] et appliqué sur une couche de fond sèche de peinture d'intérieur Benjamin Moore. Ce produit est facile à appliquer et ne dégage pas d'odeur désagréable. Il peut également être mélangé avec d'autres peintures d'intérieur latex Benjamin Moore de première qualité.

Usages recommandés

Pour ajouter une profondeur et obtenir des effets uniques pour tous types de projets comportant un fini spécialisé. Idéal pour les surfaces d'intérieur suivantes : murs, plafonds, moulures, armoires et meubles.

Restrictions

- NE PAS UTILISER LE PRODUIT SEUL. Le Glacis acrylique des Effets Studio[MD] doit être mélangé avec une peinture d'intérieur acrylique Benjamin Moore.

† Remarque : L'application du Glacis acrylique des Effets Studio[MD] (F405) sur une couche humide d'un revêtement à base d'alkyde ou d'huile peut entraîner le jaunissement prématuré de la couche de fond.

Renseignements sur le produit

Couleurs — Standard :

Clair
Conçu pour être mélangé avec les peintures 100 % acrylique de première qualité Aura[MD] ou de la Collection Benjamin Moore[MD].

(NE PAS UTILISER LE GLACIS ACRYLIQUE DES EFFETS STUDIO[MD] SEUL. CE PRODUIT DOIT ÊTRE MÉLANGÉ AVEC UNE PEINTURE D'INTÉRIEUR ACRYLIQUE BENJAMIN MOORE.)

— Bases à teinter :

S.O.

— Couleurs spéciales :

Contacter un représentant Benjamin Moore.

Certification :

Teneur en COV conforme dans tous les domaines règlementés.

CENTRE D'INFORMATION POUR LA CLIENTÈLE :

1-800-361-5898, info@benjaminmoore.ca, www.benjaminmoore.ca

Fiche technique◊		Clair
Type de liant		Latex acrylique
Type de pigment		Aucun
Solides par volume		15 %
Rendement théorique d'un contenant de 3,79 L à l'épaisseur de feuil recommandée		27,9 - 55,7 m^2 (300 – 600 pi^2)
Épaisseur de feuil recommandée	– Humide – Sec	3,6 mils 0,5 mil
Selon la texture et la porosité du substrat. Prévoir une quantité appropriée de peinture pour le projet afin d'assurer l'uniformité de la couleur tout en réduisant la mise au rebut de peinture en trop.		
Temps de séchage à 25 °C (77 °F) et 50 % HR	– Sec au toucher – Prêt à recouvrir	5 – 6 heures Une nuit
Les surfaces peintes peuvent être lavées après deux semaines. Une humidité élevée ou des températures froides peuvent prolonger le temps de séchage, de recouvrement et de réutilisation.		
Mode de séchage		Évaporation, coalescence
Viscosité		300 – 600 cP 60 – 73 KU
Point d'éclair		> 100 °C (212 °F)
Éclat / Lustre		Semi-lustre
Température de la surface à l'application	– Min. – Max.	10 °C (50 °F) 32 °C (90 °F)
Dilution		Eau propre
Diluant de nettoyage		Eau propre
Poids par contenant de 3,79 L		3,8 kg (8,4 lb)
Température d'entreposage	– Min. – Max.	4,4 °C (40 °F) 32 °C (90 °F)
Composés organiques volatils (COV)		
347 g/L		

◊ Les valeurs indiquées sont pour le revêtement clair. Pour obtenir les valeurs d'autres bases ou couleurs, prière de communiquer avec Benjamin Moore.

Préparation de la surface

Les surfaces doivent être propres, sèches et exemptes de cire, graisse, peinture écaillée et moisissure. Pour favoriser l'adhérence, dépolir les surfaces dures et lustrées à l'aide d'un papier sablé fin.

Recouvrir les surfaces nues de l'apprêt approprié de la gamme Avant-Première[MC] de Benjamin Moore. Appliquer une à deux couches de fond de la couleur désirée et laisser sécher complètement avant d'appliquer le mélange de glacis et de peinture.

ATTENTION : L'enlèvement des vieilles couches de peinture par raclage, ponçage, sablage ou autre peut entraîner le dégagement de poussières de plomb**. LE PLOMB EST TOXIQUE. L'EXPOSITION AUX POUSSIÈRES DE PLOMB PEUT PROVOQUER DES MALADIES GRAVES ET NOTAMMENT DES DOMMAGES AU CERVEAU, PARTICULIÈREMENT CHEZ LES ENFANTS. LES FEMMES ENCEINTES DOIVENT AUSSI ÉVITER TOUTE EXPOSITION.** Utiliser un équipement de protection adéquat conforme aux normes NIOSH pour réduire le risque d'exposition au plomb. Nettoyer soigneusement à l'aide d'un aspirateur HEPA et d'une éponge humide. Avant de commencer le travail, consultez les mesures de protection pour vous-même et votre famille sur le site de Santé Canada http://www.hc-sc.gc.ca/iyh-vsv/prod/paint-peinture_f.html.

Mélange

Le Glacis acrylique des Effets Studio[MD] (F405) est conçu pour être mélangé avec la peinture d'intérieur déjà teintée Aura[MD] ou de la Collection Benjamin Moore[MD]. Un rapport de mélange 4 : 1 de glacis dans la peinture constitue un bon point de départ. Utiliser plus de glacis pour un effet plus translucide, et moins de glacis pour un effet plus opaque.

Les teintures et les peintures à base d'alkyde sont incompatibles avec le Glacis acrylique des Effets Studio[MD] (F405).

Application

Bien mélanger le glacis acrylique immédiatement avant l'utilisation. Ne pas utiliser de brasseur mécanique pour éviter d'incorporer une trop grande quantité d'air dans le produit. Mélanger le glacis avec la peinture d'intérieur à base d'eau Benjamin Moore teintée de la couleur désirée, tel que décrit ci-dessus. Le mélange glacis/peinture peut être appliqué à l'aide de plusieurs outils pour finis spécialisés, au pinceau, au pulvérisateur ou au rouleau à poils moyens. Appliquer généreusement sur une section de taille suffisamment petite pour permettre de compléter la technique de faux-fini avant que le glacis commence à sécher. Pour prévenir les traces de chevauchement, travailler rapidement d'une section à l'autre. Pour les grandes surfaces, il peut être utile de tracer des formes irrégulières afin de masquer toute trace de chevauchement ou variation entre les sections.

Comme la couleur de la base et la technique d'application peuvent influencer le résultat final du projet, il est préférable d'essayer d'abord le produit sur une section isolée ou sur un tableau d'essai pour s'assurer de l'obtention de l'effet désiré. Pour la plupart des techniques de faux-fini, l'application du glacis au pinceau, au rouleau ou au pulvérisateur constitue une étape intermédiaire, puisque ces méthodes d'application ne procurent pas la texture désirée. L'étape finale consiste généralement à modifier la texture du glacis humide à l'aide d'une éponge, d'un chiffon non pelucheux, d'un sac de plastique, d'une brosse à lustrer ou d'un autre outil afin de créer un fini uniforme.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les finis spécialisés et les techniques de faux-finis, prière de consulter les livres et vidéos de référence sur le sujet ou visiter le www.benjaminmoore.ca.

Remarque : L'application du Glacis acrylique des Effets Studio[MD] (F405) ou de tout autre fini latex clair sur une couche humide d'un revêtement à base d'alkyde peut entraîner le jaunissement prématuré de la couche de fond.

Ne pas appliquer le Glacis acrylique des Effets Studio[MD] (F405) à des températures inférieures à 10 °C (50 °F).

Pulvérisation sans air : Pression : 1 000 – 2 000 psi
Buse : 0,011 – 0,013

Dilution et nettoyage

Il n'est pas nécessaire de diluer, mais si des propriétés d'application particulières sont désirées, ajouter une petite quantité d'eau propre. Ne jamais ajouter d'autres peintures ou solvants. Nettoyer rapidement à l'eau savonneuse les pinceaux, rouleaux et autre équipement. Pour prévenir la formation de rouille sur l'équipement, effectuer un rinçage final avec de l'essence minérale.

UTILISER TOUT LE CONTENU OU LE METTRE AU REBUT DE FAÇON APPROPRIÉE. Les contenants vides et secs peuvent être recyclés dans le cadre d'un programme de recyclage. Comme les exigences varient selon la localité, consulter le Service de collecte des ordures ou la Direction de la protection de l'environnement pour connaitre les moyens d'élimination.

Renseignements en matière de santé, sécurité et environnement

Utiliser uniquement dans une zone bien aérée. Éviter de respirer la bruine de pulvérisation ou la poussière de sablage. Éviter tout contact avec les yeux et éviter le contact prolongé ou répété avec la peau. Porter des lunettes de protection et des gants pendant l'application et le sablage. Porter un masque anti-poussière approuvé par le NIOSH pendant le sablage et la pulvérisation. Refermer le contenant après chaque utilisation.

PREMIERS SOINS : Si une personne éprouve des difficultés à respirer, la transporter à l'air frais. Si le problème persiste, appeler immédiatement un médecin.

EN CAS DE DÉVERSEMENT : Essuyer le produit avec un chiffon absorbant inerte et le jeter conformément aux directives décrites à la section « **Dilution et nettoyage** ».

GARDER HORS DE PORTÉE DES ENFANTS

Consulter la fiche signalétique de ce produit pour tous renseignements en matière de santé et de sécurité.

Benjamin Moore & Cie Ltée, 7070 Mississauga Road, Mississauga, Ontario L5N 5M8 1-800-361-5898 www.benjaminmoore.ca M72 F405 FR 0060611
Aura, Benjamin Moore, Effets Studio, Inspiration Couleur et le symbole triangulaire « M » sont des marques de commerce déposées et Avant-Première est une marque de commerce de Benjamin Moore & Cie Ltée. © Benjamin Moore & Cie Ltée, 2010, 2011. Tous droits réservés.